

# SOMMARIO

## CAPITOLO PRIMO

### ARTE E AUTENTICAZIONE

1. Premessa	11
2. Sistema italo-europeo delle fonti nell'arte. Arte e costituzione: l'applicabilità degli artt. 9 e 33 Cost. nei rapporti <i>inter partes</i> fornisce all'interprete l'indicazione di garantire l'effettività della tutela dei diritti nell'arte, là dove la loro lesione rilevi sul piano pubblicistico e privatistico	17
3. Opera d'arte e interessi superindividuali nel sistema di circolazione della ricchezza	28
4. Complessità dell'arte contemporanea e diritto di autentica: le opere d'arte che si sostanziano in una <i>res</i> e quelle c.d. immateriali o effimere	36
5. "Autenticazione": applicabilità, nei rapporti <i>inter partes</i> , dell'art. 21 cost. La manifestazione del pensiero (libera) si oggettivizza in un parere tecnico (vincolato). Rilevanza dell'autentica nei rapporti con gli enti certificatori dell'autenticità: contratto d'opera intellettuale e funzione di controllo del giudice	39
6. Autenticazione e arte "effimera"	64

## CAPITOLO SECONDO

### ACCERTAMENTO GIUDIZIALE DELL'AUTENTICITÀ DI UN'OPERA D'ARTE

1. Accertamento giudiziale dell'autenticità. Problematiche generali	75
2. Accertamento quale presupposto della tutela di una situazione giuridica sostanziale. Casistica	78
3. Accertamento mero dell'autenticità e funzione di controllo del giudice. Casistica	82
4. Azione di accertamento: problematiche generali	88
5. Accertamento dell'autenticità dell'opera d'arte fra teoria dei beni e nozione funzionale del diritto di proprietà	93
6. Profili applicativi: impossibilità di prospettare una soluzione univoca e necessità di diversificarla in base alla peculiarità del caso concreto	105
7. Azione di accertamento della "non" autenticità e la tutela della personalità dell'artista	112
8. Uso di strumenti alternativi di risoluzione delle controversie nel diritto dell'arte: mediazione e arbitrato	117

## CAPITOLO TERZO

AUTENTICITÀ DELL'OPERA D'ARTE E FORME DI  
TUTELA, FRA CONTRATTO E TORTO

- |  |     |
|--|-----|
| 1. Premessa  | 129 |
| 2. Contratto di vendita di opera d'arte, certificati di autenticità e rimedi: <i>a)</i> mancato adempimento dell'obbligo di consegna dei documenti di autenticità (art. 64 c.b.c.); <i>b)</i> acquisti a distanza: recesso, <i>ex art.</i> 52, comma 2, c. cons.; acquisti all'asta pubblica, anche <i>on line</i> , e acquisti su piattaforme di <i>e-commerce</i> ; <i>c)</i> risoluzione del contratto a seguito di consegna di <i>aliud pro alio</i> . Regime della prescrizione dell'azione; <i>d)</i> annullamento del contratto per errore sulle qualità essenziali dell'opera d'arte; <i>e)</i> conclusioni: alla ricerca del "giusto rimedio civile" fra regole alternative | 130 |
| 3. Ipotesi di responsabilità extracontrattuale: <i>a)</i> danno ingiusto quale lesione del diritto all'integrità del patrimonio; <i>b)</i> responsabilità per dichiarazioni, afferenti all'autenticità dell'opera, dolosamente false o per aver formulato un parere colposamente erroneo: responsabilità da informazioni inesatte, anche per rifiuto ingiustificato di archiviazione   | 162 |
| 4. Contratto e reato nella vendita di opera falsa  | 176 |

## INDICI

- |        |     |
|--------|-----|
| Autori | 185 |
|--------|-----|