

INDICE

Introduzione di VITTORIO M. DE SANCTIS p. IX

PARTE GENERALE

CAPITOLO I

<i>La Direttiva 2001/29 e le utilizzazioni libere</i>	»	3
1. La Direttiva 2001/29 ed il contesto di riferimento	»	3
2. La Direttiva e le eccezioni	»	6
3. Le finalità della Direttiva in merito alle eccezioni ed alle limitazioni	»	9

CAPITOLO II

<i>Il D.lg. n. 68 del 2003 e le utilizzazioni libere</i>	»	13
1. Il recepimento interno della Direttiva 2001/29	»	13
2. L'adeguamento ed i principali diritti esclusivi d'autore	»	15
3. La novellazione del Capo V della legge sul diritto d'autore	»	19
3.1. L'art. 71- <i>bis</i>	»	19
3.2. L'art. 71- <i>ter</i>	»	20
3.3. L'art. 71- <i>quater</i>	»	21
3.4. Le modifiche alle eccezioni già previste	»	22
3.5. Le eccezioni non recepite	»	24
3.6. L'art. 71- <i>quinquies</i>	»	25
4. Tutela dei valori costituzionali e del mercato	»	26
5. La "parziale" applicazione del <i>three step test</i>	»	30
6. Il compenso e le eccezioni	»	35

PARTE SPECIALE

CAPITOLO III

<i>La riproduzione temporanea</i>	»	43
1. La riproduzione nel contesto delle utilizzazioni libere: diritto ed eccezione obbligatoria	»	43

2. Le casistiche tipiche di riproduzioni temporanee	p. 47
3. Gli altri elementi dell'eccezione	» 51
4. I procedimenti tecnologici e le tipologie di reti coinvolti	» 54
4.1. Il <i>buffering</i>	» 58
5. Le attività dell'utente e la riproduzione temporanea: dal <i>downloading</i> al <i>proxy caching</i>	» 60
5.1. Il <i>browsing</i>	» 61
5.2. Il <i>mirroring</i>	» 62
5.3. Il <i>linking</i> ed il <i>framing</i>	» 63
6. La riproduzione temporanea <i>offline</i> e <i>online</i>	» 63
7. La riproduzione temporanea ed il digitale terrestre	» 66
8. Una possibile conclusione	» 69
CAPITOLO IV	
<i>La nuova disciplina della copia privata</i>	» 71
1. Dall'originaria formulazione dell'art. 68 l.d.a. alla legge n. 93 del 1992	» 71
2. La l. 248/2000 ed il nuovo art. 68 l.d.a.	» 74
3. Gli articoli 71- <i>sexies</i> , 71- <i>septies</i> e 71- <i>octies</i> : la nuova disciplina	» 80
4. L'uso personale e la non idoneità allo spaccio o alla diffusione dell'opera	» 85
4.1. La non idoneità	» 90
5. La copia analogica e la copia digitale	» 91
<i>Bibliografia essenziale</i>	» 93