

## Sommario

<i>Prefazione</i> Édouard Pommier	11
<i>Introduzione</i> Resti di una collezione perduta	13
Per una periodizzazione della collezione	14
L'Archivio Murat	17
<i>Capitolo primo</i> Il primo nucleo della collezione. Dal castello di Villiers al palais de l'Élysée	23
Gli anni in Italia e primi ritratti ufficiali	29
Gli acquisti di Carolina	40
1804-1806: la stagione del prestigio e dello sfarzo	53
L'inventario del palais de l'Élysée e la distribuzione della collezione	73
<i>Capitolo secondo</i> 1808-1815 Gli anni napoletani	91
L'ambiente artistico napoletano	100
L'attività espositiva e gli acquisti «romani» dei sovrani	119
I pittori della regina	127
L'ultima grande committenza di Carolina: Jean-Auguste-Dominique Ingres	177
Il potere allo specchio	195
La reggia di Caserta: l'ultimo, incompiuto, programma iconografico di Gioacchino	206
<i>Capitolo terzo</i> Gli ultimi anni e la dispersione della raccolta	265
<i>Bibliografia</i>	281
<i>Indice dei nomi</i>	305