

Indice

<i>Introduzione</i>	VII
I. DALL'ITALIA LIBERALE AL CONFLITTO MONDIALE	
Francesco Soverina, <i>L'Europa e l'Italia nella «seconda guerra dei Trent'anni»</i>	3
Maria Teresa Bongiorno, <i>La poesia italiana e il suo grido di dolore contro la guerra. Ungaretti, Quasimodo, Montale</i>	21
II. ITALIA ED EUROPA DOPO LA GUERRA	
Guido D'Agostino, <i>Il referendum del 1946, la nascita della Repubblica, la Costituzione: rottura o continuità?</i>	37
Antonio Piscitelli, <i>La sovranità, la cittadinanza e la legge: i valori fondanti dell'Unione Europea</i>	45
III. LA «NUOVA» ITALIA TRA «STRATEGIA DELLA TENSIONE» E ALLARGAMENTO DEI DIRITTI	
Mario Rovinello, <i>La «strategia della tensione» tra letteratura e cinema d'inchiesta</i>	59
Paolo Speranza, <i>Quando il cinema fa la storia: la «commedia all'italiana» e l'evoluzione del costume</i>	75
Arturo Martorelli, <i>Dal «miracolo» economico alla crisi: nuovi soggetti storici nel cinema italiano del dopoguerra</i>	87
Annamaria Palmieri, <i>Vita quotidiana degli italiani, tra scuola e famiglia, nella letteratura e nel cinema del Novecento: alcuni spunti di lettura e di riflessione</i>	93
IV. LA LETTERATURA TRA MODERNO E POST-MODERNO	
Antonio Maiorano, <i>Letteratura e industria. Fabbrica e lavoro in alcuni romanzi italiani del '900</i>	107
Ugo Maria Olivieri, <i>Le ultime voci del XX secolo</i>	121
APPENDICE	
Tavola sinottica delle correlazioni (a cura di Ugo Maria Olivieri, Mario Rovinello e Francesco Soverina)	131
Indice dei nomi	169