

## Indice

<i>Introduzione</i> di GUIDO D'AGOSTINO	VII
VALENTINA ABUSSI, <i>Le Quattro Giornate di Napoli e il dibattito sull'invenzione della storia</i>	1
MASSIMILIANO GAUDIOSI, <i>Scrivere la città. Gli spazi urbani nelle Quattro Giornate di Napoli</i>	9
ARTURO MARTORELLI, <i>Le Quattro Giornate di Napoli nella storia del cinema italiano</i>	17
UGO MARIA OLIVIERI e MARIO ROVINELLO, « <i>Come un pesce in un acquario stagnante</i> ». <i>La memoria delle Quattro Giornate e la condizione degli intellettuali napoletani tra gli anni quaranta e sessanta del Novecento</i>	23
ANTONIO PISCITELLI, <i>Un quartiere nella rivolta. Le memorie di un «vicolo»</i>	43
FRANCESCO SOVERINA, <i>Intorno alle Quattro Giornate di Napoli... tra cinema e storia</i>	55
PAOLO SPERANZA, <i>Un film «marcatamente antitedesco»: la Germania di Bonn contro Le Quattro Giornate di Napoli</i>	63
MAURIZIO ZINNI, <i>Il passato che ritorna. Il cinema del boom dalla cronaca alla storia</i>	81
Appendice	
Immacolata Del Gaudio, recensione a Giuseppe Ghigi, <i>La memoria inquieta. Cinema e resistenza</i>	93
<i>L'immagine ritrovata: il nuovo dvd del film</i> di Salvatore Iorio	97