

Indice

<i>Premessa</i>	7
I. Una escatologia ricca e suggestiva	13
II. La morte	17
III. L'angelo della morte	21
IV. La morte e il distacco dell'anima dal corpo	25
V. Di là dalla morte	29
VI. Il giudizio particolare	37
VII. La risurrezione	49
VIII. Il giudizio universale	59
IX. Gli strumenti del giudizio: la bilancia, il libro, il ponte	65
1 - <i>La bilancia</i>	66
2 - <i>Il libro</i>	77
3 - <i>Il ponte sull'abisso</i>	81
X. Al-a'rāf: né limbo né purgatorio	87
XI. Il mondo dei dannati	95
XII. Il mondo dei beati	113
XIII. L'escatologia musulmana e l'Occidente medievale	135
1 - <i>Infittirsi in Occidente di visioni e di viaggi nell'aldilà</i>	135
2 - <i>Raffigurazioni apocalittiche nell'arte romanico-gotica</i>	140
3 - <i>Inquietante emergenza della figura di Satana</i>	141
4 - <i>Gli strumenti di Satana</i>	142
5 - <i>Il giudizio ultramondano</i>	142
6 - <i>Le Crociate come veicolo di scambio culturale tra Oriente e Occidente</i>	143

7 - <i>L'Islàm e il dualismo mazdeo</i>	144
8 - <i>Millenarismo mazdeo</i>	145
9 - <i>Oratori e «piagnoni» musulmani</i>	145
10 - <i>L'ortodossia musulmana e la «zandaqa»</i>	146
11 - <i>Movimenti manichei nell'Oriente cristiano</i>	146
12 - <i>Il pensiero angoscioso della purità</i>	147
13 - <i>Il «Dies irae»</i>	149
14 - <i>Il pensiero cattolico e l'impasse degli 'universali'</i>	149
15 - <i>Una leggenda emblematica</i>	150
16 - <i>Un musulmano e un cristiano discorrono delle gioie del Paradiso</i>	151
17 - <i>Sintesi figurative d'un lungo cammino culturale</i>	153
XIV. Il «caso» Divina Commedia	155
XV. Sguardo sintetico	165