

I N D I C E

La poesia simbolistica di fin di secolo (<i>Diego Valeri</i>)	pag. 5
Maurice Maeterlinck (<i>Italo Siciliano</i>)	» 9
Jammes (<i>Ferdinando Neri</i>)	» 13
Il segreto di Péguy (<i>Carlo Bo</i>)	» 17
Valéry Larbaud (<i>Emilio Cecchi</i>)	» 21
Il 'ritmo' Proustiano (<i>G. Devoto</i>)	» 27
Le <i>conversations</i> di Claudel (<i>G. Contini</i>)	» 31
Valéry, l'ordine e il nulla (<i>Giovanni Macchia</i>)	» 37
La lezione di Gide (<i>Carlo Bo</i>)	» 43
L'educazione sentimentale (<i>Carlo Bo</i>)	» 51
Max Jacob e il gioco (<i>P. A. Jannini</i>)	» 55
La rapsodia di Cendrars (<i>Piero Bigonciari</i>)	» 59
Vera natura dei romanzi di Radiguet (<i>Giacomo De Benedetti</i>)	» 67
Le negazione dadaista (<i>Mario De Micheli</i>)	» 77
Il surrealismo (<i>Guido Neri</i>)	» 89
Una poetica dell'immediatezza (<i>Franco Fortini</i>)	» 95
Il 'Grand Jeu' (<i>Claudio Rugafori</i>)	» 101
Ingenuità romantica di Ivan Goll (<i>Luciano Anceschi</i>)	» 111
Decorativismo e ironia in Prévert (<i>Sergio Solmi</i>)	» 115
Francis Ponce (<i>Piero Bigonciari</i>)	» 121
Umanesimo di Dutramel (<i>Vittorio Lugli</i>)	» 125
Georges Bernanas (<i>Emilio Cecchi</i>)	» 131
Sartre: in principio erano 'Le parole' (<i>Nelo Risi</i>)	» 135
Albert Camus o la lotta contro l'assurdo (<i>Glauco Natoli</i>)	» 139
Il teatro di Anouilh (<i>Enzo Giudici</i>)	» 147
Butor, 'Une machine mentale' (<i>Edoardo Sanguineti</i>)	» 157
La poetica del segno (<i>Alfredo Giuliani</i>)	» 167