

INDICE

INTRODUZIONE, <i>Il classico dal cartaceo al digitale</i>	p.	9
CAPITOLO PRIMO, <i>Il libro, lo schermo, la rete: il caso Jane Austen</i>		
1. L'autrice e il canone	»	13
2. Da Jane Austen a 'Jane Austen'	»	18
3. Che cos'è un classico in epoca digitale?	»	22
4. Raccontare sulla pagina/raccontare sullo schermo	»	29
5. La sceneggiatura dell'adattamento come ri-scrittura intermediale	»	33
6. Alla ricerca dell'autrice: Jane sulla pagina e lo schermo	»	39
CAPITOLO SECONDO, <i>Adattamento</i>		
1. <i>Adaptation Studies</i> : un ambito in evoluzione	»	55
2. Adattamento classico e <i>British Heritage</i>	»	62
3. Il <i>remake</i> : ripetere <i>Pride and Prejudice</i>	»	67
4. Sceneggiare il classico: Fay Weldon <i>vs</i> Andrew Davies	»	75
5. Visioni divergenti: Deborah Moggach <i>vs</i> Joe Wright	»	85
CAPITOLO TERZO, <i>Appropriazione</i>		
1. Le politiche dell'appropriazione	»	97
2. Sovvertire: <i>Bride and Prejudice</i> nel cinema <i>crossover</i>	»	101
3. Consumare: il post-femminismo di 'Bridget Jones'	»	113
4. Rileggere in contrappunto: <i>Longbourn</i> di Jo Baker	»	123
CAPITOLO QUARTO, <i>Condivisione</i>		
1. Ri-creare e condividere	»	133
2. La lettura condivisa: da <i>The Jane Austen Book Club</i> a «The Republic of Pemberley»	»	137

3. <i>Lost in Austen</i> e <i>Austenland</i> : perdersi e ritrovarsi nei luoghi di Jane	» 144
4. <i>Social media</i> e ri-creazione: <i>The Lizzy Bennet Diaries. A Webseries</i>	» 153
CONCLUSIONE, <i>La rigenerazione digitale del classico oltre l'«industria culturale»</i>	» 163
<i>Bibliografia</i>	» 169