

INDICE

Introduzione

- | | | |
|-------------------------------------|----|----|
| 1. Il trauma rimediato | p. | 7 |
| 2. Letteratura e psicoanalisi | » | 9 |
| 3. La <i>performance</i> del trauma | » | 13 |

PRIMA PARTE, *Dal terrore della guerra alla guerra del terrore*

- | | | |
|---|---|----|
| 1. Scrivere il trauma della guerra | » | 21 |
| 2. La nascita di una nuova memoria: testimonianze della Grande Guerra | » | 25 |
| 3. Il <i>mémoire</i> tra ricordo e strumentalizzazione | » | 30 |
| 4. Testimoni di testimoni | » | 39 |

SECONDA PARTE, *Nuove estetiche post-traumatiche*

- | | | |
|--|---|----|
| 1. Trauma latente e terrorismo agente | » | 59 |
| 2. C'era una volta l'America | » | 61 |
| 3. Nuovi martiri | » | 71 |
| 4. Gli scenari europei | » | 79 |
| 4.1. <i>Atocha</i> | » | 83 |
| 4.2. <i>Est-ce que nous sommes Charlie?</i> | » | 90 |
| 5. La Gran Bretagna, un <i>Divided Kingdom</i> | » | 98 |

- | | | |
|---------------------|---|-----|
| <i>Bibliografia</i> | » | 115 |
|---------------------|---|-----|