

INDICE

| | |
|---|-----|
| <i>Prefazione</i> | 7 |
| ROMOLO RUNCINI Introduzione: <i>Il fantastico come dispositivo anamorfico e modellazione sensuale del demoniaco: Ovvero, come mettere il sale sulla coda</i> | 9 |
| CARLO PAGETTI <i>Familiarità e straniamento: alcune modalità del fantastico</i> | 13 |
| GIULIANA SCALERA MCCLINTOCK <i>Fantastico e dionisiaco</i> | 27 |
| EDOARDO SANT'ELIA <i>Alle radici del 'fantastico': breve galleria degli orchi di Basile</i> | 35 |
| C. BRUNA MANCINI <i>Cosa c'è di fantastico nel gotico e nel neo-gotico?</i> | 47 |
| ORIANA PALUSCI <i>Nella foresta di Fangorn: J.R.R. Tolkien e il fantastico come narrazione ecologica</i> | 83 |
| PATRICK PARRINDER <i>Nel dominio dell'Ignoto: il fantastico e la fantascienza</i> | 97 |
| ERIC S. RABKIN <i>La fantascienza e il futuro della critica</i> | 105 |
| DAVID PUNTER <i>Il fantastico e il cyborg</i> | 117 |
| LAURA SARNELLI <i>I non-luoghi del gotico postcoloniale</i> | 127 |
| CARLO BORDONI <i>La nuova dimensione della paura: Preston & Child</i> | 147 |

Interventi e intervista

| | |
|---|-----|
| DONATELLA TROTTA <i>«Calibando. Verso il Festival internazionale del fantastico»</i> | 157 |
| MARIA TERESA CHIALANT <i>Progetto di un Festival del Fantastico a Napoli</i> | 163 |
| ENZO LANGELLOTTI <i>Sul fantastico, o la rivincita dell'eccentrico. Due passi con Romolo Runcini</i> | 167 |
| <i>Elenco degli Autori</i> | 173 |