

## INDICE

Premessa .....	pag.	7
IL MITO DI IFIGENIA TRA LETTERATURA E MUSICA		
Una nuova interpretazione del sacrificio di Ifigenia <i>di Francesco Benedetti</i> .....	»	13
Il mito di Ifigenia nell'antichità classica, tra cultura figurativa e teatro tragico <i>di Gianna Dareggi</i> .....	»	31
L' <i>Ifigenia in Aulide</i> di Apostolo Zeno <i>di Bianca Maria Antolini</i> .....	»	53
Immaginario e fantastico in Gluck: il sogno di Ifigenia <i>di Galliano Ciliberti</i> .....	»	63
<i>Iphigenia</i> (D. 573): la genesi di un <i>Lied</i> di Schubert <i>di Francesco Scarpellini Pancrazi</i> .....	»	79
A proposito del <i>Leben des Orest</i> di Ernst Krenek <i>di Johannes Streicher</i> .....	»	97
Sacerdotessa o deà? Sulla possibile sovrapposizione tra le figure di Ifigenia e Artemide nella <i>Iphigenie auf Tauris</i> di Goethe <i>di Leonardo Tofi</i> .....	»	109

Ifigenia deve o non deve morire? Metamorfosi testuali in un'opera teatrale di Vico Faggi <i>di Fabrizio Scrivano</i> .....	pag. 119
---	----------

## GOETHE: FATALITÀ POETICA E MUSICALE

I <i>Singspiele</i> di Goethe a teatro <i>di Lia Secci</i> .....	» 127
Il <i>Viaggio in Italia</i> di Johann Caspar Goethe: una 'nuova' fonte per la musicologia? <i>di Giacomo Fornari</i> .....	» 143
Werther: eros e trascendenza <i>di Uta Treder</i> .....	» 153
«Ce germe de poison»: la malattia di Werther e le sue vittime francesi <i>di Hermann Dorowin</i> .....	» 171
<i>Carlotta e Verter</i> di Carlo Coccia (Firenze, 1814): una rilettura musicale del romanzo goethiano <i>di Biancamaria Brumana</i> .....	» 191