

Indice

<i>Introduzione</i> di Beatrice Alfonzetti	5
<i>Premessa</i>	9
CAPITOLO PRIMO	
<i>Il Wagnerismo martucciano di Roberto Bracco nel contesto europeo e italiano</i>	15
CAPITOLO SECONDO	
<i>L'Ibsenismo di Roberto Bracco</i>	37
1. <i>Naturalismo e verismo come premessa a Bracco drammaturgo</i>	37
2. <i>La diffusione di Ibsen in Italia</i>	50
3. <i>I rapporti letterari tra Ibsen e Bracco</i>	54
4. <i>Roberto Bracco e Giulio M. Scalinger: la psicologia a teatro e l'ibsenismo a Napoli</i>	76
5. <i>I rapporti tra Ibsen e Bracco nel giudizio di Gobetti e D'Amico</i>	90
CAPITOLO TERZO	
<i>Bracco tra Simbolismo e Intimismo</i>	93
1. <i>Il teatro simbolista e il potere della parola nei simbolisti e in Bracco</i>	93
2. <i>Bracco e i simbolisti: il repertorio ibseniano</i>	96
3. <i>Bracco precursore dell'intimismo</i>	100
CAPITOLO QUARTO	
<i>Bracco oltre l'Ottocento</i>	107
<i>Indice dei nomi</i>	123